



Il metodo, il percorso, gli strumenti

L'attività è stata sperimentata in forma laboratoriale, in uno spazio attrezzato per attività d'aula e di drammatizzazione. Il testo prescelto: "La ballata di Cappuccetto Rosso" di Piumini/Bussolati¹, è una fiaba in forma di filastrocca; ogni verso è accompagnato da un disegno nel quale compaiono tutti gli elementi significativi nominati. La comprensione di tutte le parole nuove è facilitata dal disegno, l'uso della rima agevola la memorizzazione semplificando gli esercizi di pronuncia. Il tipo di testo consente e promuove forme di gioco intese come modi per l'apprendimento e opportunità di conoscenza reciproca. Dalla lettura del testo prendono spunto tutte le attività educative, linguistiche, metalinguistiche e di drammatizzazione fra di loro strettamente integrate.

Il Laboratorio

Il Laboratorio è il luogo d'incontro dove si gioca e si lavora insieme. La zona destinata alle attività da svolgere seduti è rallegrata con il colore e le forme dei materiali appositamente allestiti; una zona è destinata, o sarà facilmente destinabile, ad attività di movimento. Il laboratorio è inoltre arredato con un appendiabiti per i costumi e una grande cesta per alcuni oggetti di scena. Un grande Cappuccetto Rosso, ricalcato sullo schema corporeo di un bambino, segnala l'ingresso del laboratorio.

Materiali in allegato:

- sagoma di Cappuccetto Rosso (CD allegato; disco n°2)
- burattini: sagome e istruzioni per il montaggio (CD allegato; disco n°2)
- teatrino (CD allegato; disco n°2)
- istruzioni per il montaggio (CD allegato; disco n°2)
- materiali per il montaggio della struttura (CD allegato; disco n°2)
- materiali per il montaggio del "rullo" (CD allegato; disco n°2)

Accogliere



Il primo approccio al testo avviene attraverso un filmato che propone l'intera storia con i disegni originali e una colonna sonora con voce narrante o musica; la musica può accompagnare il testo illustrato o la sequenza di illustrazioni prive di testo.

Materiali in allegato:

- DVD allegato; disco n°1 e CD allegato; disco n°2

Divertirsi

I primi incontri possono iniziare con il gioco della tombola. Il gioco consente ai bambini di familiarizzare immediatamente con il lessico della fiaba. Essi stessi ne richiederanno probabilmente più volte la ripetizione per sentirsi più sicuri della padronanza dei significati. L'attività, inoltre, agevola la reciproca conoscenza nella fase iniziale.

Materiali in allegato:

- tombola (CD allegato; disco n°2)

Giocare



La comprensione del testo è soprattutto assicurata dalla molteplicità di occasioni della sua manipolazione. L'attività di comprensione del testo assume particolare rilievo quando coincide con l'apprendimento della lettura e della scrittura.

Materiali in allegato:

- 3° CD (di prossima pubblicazione*; disco n°3)

Comprendere il testo

Vien fuori il Lupo e

e tra le piante, più

quanti sentieri ha

Cappuccetto si sent

¹ Reperibile in "Fiabe per occhi e bocca" – Einaudi Ragazzi/EL (2001)

* Uscita prevista per maggio 2008

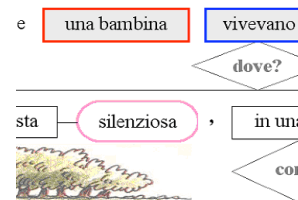


Un buon approccio al tema può essere realizzato attraverso animazioni di sequenze esplicative del processo di riconoscimento, che permettano di utilizzare un metodo rigoroso e costante.

Materiali in allegato:

- 3° CD (di prossima pubblicazione* ; disco n°3)

Riconoscere la struttura della frase



L'avviamento alla corretta trascrizione dei dialoghi e le operazioni di trasformazione linguistica da discorso diretto a discorso indiretto e viceversa, può essere avviato attraverso l'evidenza della sceneggiatura per la drammatizzazione. Le idonee illustrazioni originali del testo sono trattate in modo da ricavarne tavole a fumetti.

Materiali in allegato:

- 3° CD (di prossima pubblicazione*; disco n°3)

Il discorso diretto



Morfologia



Lo studio della morfologia della lingua, con particolare attenzione alle parti variabili, è il principale oggetto delle lezioni. Ogni attività ha sempre la forma di un gioco. Tutte le parole sono state stampate su cartelli di grande formato, in un colore diverso a seconda della loro appartenenza e corrispondente al colore di una scatola in cui devono essere collocate per la classificazione; le stesse parole sono, inoltre, stampate in nero per esercizi di verifica sulla capacità di classificare. Le dimensioni del materiale ne consentono l'uso anche sul pavimento o altre grandi superfici. Lo studio è poi approfondito con animazioni e la costruzione di oggetti/giocattolo.

Materiali in allegato:

- cartelli (CD allegato; disco n°2)
- 3° CD (di prossima pubblicazione*; disco n°3)

Leggere e drammatizzare

La lettura drammatizzata è fra le attività predilette dai bambini, anche in vista della rappresentazione in costume della storia di Cappuccetto. L'intero testo, privo di illustrazioni, è organizzato in parti da recitare o narrare e, queste ultime, sono ripartite in voci maschili e femminili alternate. Le parti possono essere assegnate attraverso il sorteggio. Le voci sono ogni volta registrate e riascoltate, secondo il desiderio generalmente manifestato dai bambini stessi. Per la drammatizzazione, il testo può essere organizzato in scene, per ognuna delle quali è opportuno prevedere, attraverso le illustrazioni, uno studio dei movimenti da realizzare successivamente con giochi motori.

Elementi del paesaggio

- la foresta
- la casa (con tutti gli elementi di)
- il fosso
- l'orologio del campanile

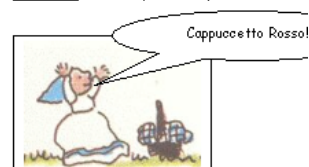
La gestualità (dalle illustrazioni striscia e alla pag.)

- ✓ 4/8 vivevano una mamma
- La mamma è seduta e trattiene fronte a lei.

La drammatizzazione costituisce il supporto a tutta l'attività linguistica: giustifica lo spazio del laboratorio, lo arreda e lo riempie d'oggetti che hanno un nome, include il movimento, le maschere, i costumi, il trucco e la musica con una straordinaria ricchezza lessicale fatta di nomi e di verbi coi quali si chiede, si ordina, si suggerisce, si propone; determina situazioni vivaci in cui il linguaggio emotivo ed affettivo ha spazio naturale; è impastata col gioco, che può anche strutturarsi in esercizio, ma resta, tuttavia, soprattutto un gioco; richiede intesa e propone collaborazione.

I personaggi (E l'eventuale dialogo)

- Mamma: "Cappuccetto Rosso!"
- Mamma: "Devi portar questa alla n"



Consente, inoltre, anche a bambini con livelli diversi di competenza, di interagire ed apprendere ognuno col suo ritmo. Quest'opportunità può essere d'importanza decisiva in un progetto "finito" dove, se le ore disponibili per la docenza fossero frantumate su troppi livelli, non sarebbe possibile garantire un numero adeguato d'ore "frontali" a ciascun bambino

Materiali in allegato:

- testo della filastrocca ad hoc (CD allegato; disco n°2)
- biglietti per il sorteggio (CD allegato; disco n°2)
- materiali per l'allestimento di uno spettacolo: 3° CD (di prossima pubblicazione*; disco n°3)

* Uscita prevista per maggio 2008



I costumi, anche soltanto appesi e non indossati, esercitano sui bambini un fascino costante. Di fattura semplicissima possono essere tutti indossati a turno da ciascun bambino.

Materiali in allegato:

- fotografie dei costumi (CD allegato; disco n°2)
- istruzioni per la loro realizzazione (CD allegato; disco n°2)

I costumi



Le complesse operazioni del rielaborare e riassumere possono essere introdotte con la costruzione di una lunga striscia dove, quadro per quadro, l'intera storia scorre in diciassette frasi. Il materiale scritto può essere elaborato dagli allievi, oppure essere fornito già elaborato: l'opzione dipende dal tempo a disposizione ma, soprattutto, dalle competenze in possesso degli studenti. I "quadri", con la relativa didascalìa, sono poi "montati" arrotolando il nastro di carta intorno a due bastoncini.

Materiali in allegato:

- fotografia della striscia (CD allegato; disco n°2)
- materiali e istruzioni per la sua realizzazione (CD allegato; disco n°2)

Rielaborare e riassumere



Le attività del laboratorio possono essere rallegrate da momenti di festa. Il primo incontro potrebbe coincidere con un momento di festa iniziale in cui ci si presenta, si vede il filmato, si esplora l'ambiente del laboratorio, si manipolano e ricevono i materiali introduttivi. La festa conclusiva potrebbe aprirsi ai genitori o a bambini di altre classi e potrebbe senz'altro avere al centro la rappresentazione della storia di Cappuccetto Rosso.

Materiali in allegato:

- tovagliette di carta stampabili (CD allegato; disco n°2)

Festeggiare



14 novembre 2002: La prima festa - Autografo di Roberto Piumini

In allegato:

- Il testo della filastrocca "La ballata di Cappuccetto Rosso" di Roberto Piumini
- Proposte per la stampa di etichette
- volantino per pubblicizzazione e informazioni relative all'attività (CD allegato; disco n°2)
- scheda per raccolta dati e valutazione (CD allegato; disco n°2)

Altri materiali

